

¿22? MAYO, 2023

|

(ver al final,
p. 100,
gracias).

(UN RELATO GRÁFICO)



SE RÁ LA EXCUSA PARA UN ACCIDENTE

Contuso

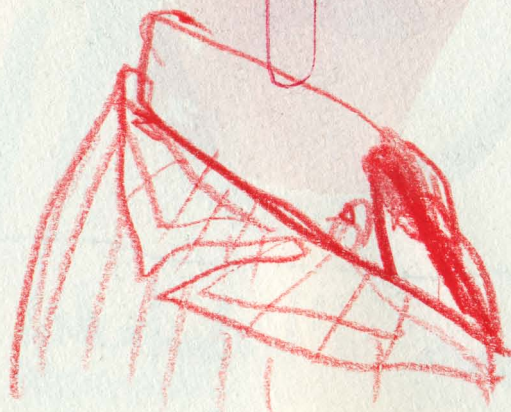
(un diurno ajeno)



agut negro

in p^{ro}ba un número de los de color de ~~paños~~ números

CSA
SI



IDEAS
JORDI
DUBOIS

(INTENTAR EL ERROR, CUAL SI FUERA
POSIBLE)



Comme d'habitude
merci

Amé

poème

¡OTRA

VEZ

TARDE

(una novela)

(4 meses)

mal estado
mal estado
mal estado
mal estado

UNA NOCIÓN DE SALUD SOCIAL
(ENSAYO)

MAL & TARDE

UNA ÉPICA POLITICA

venia
aplaudeu
ne
cultura



ya le dije que no puedo
hablar de eso.



(una litografía)



**Asi
Mismo**

no Torredrassers
ni de nros

¿verdad?

CUENTOS



EL
IM
POR
T
AND
O



UN
AN
OV
ELA



un deslig
Time
cual-
quiere
(RECUERDOS DE UN
(BURÓCRATA))



CONTRAPUNTO
CONTRAPUNTO
CONTRAPUNTO
(POEMAS)



RECOMENDADO

Mr

*medico-
tario
jocoso*



Abstract drawing by [illegible signature]



Y UN DÍA
LA NOCHE

(aventuras)

RECOMENDADO



CONTROL CONTROL CONTROL CONTROL CONTROL

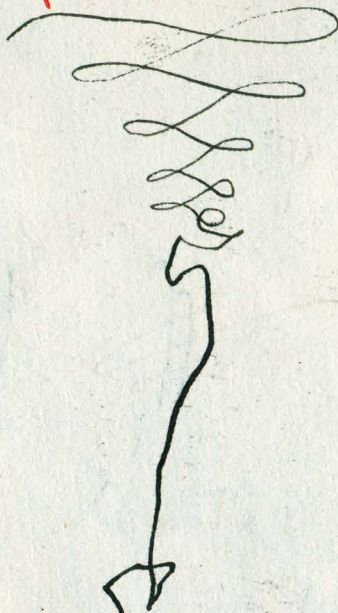
(algo como una biografía)



UNA

NOVELA

24
The
dicho



pero otra vez...



(Respiración
diversa
no profunda)

una juia capitalista



(70) No estaría tan seguro de ellos.
(memorias)



RECOMENDADO

500



500



COMME COMME
MÈVE
— POème —

the taller
de l'écriture
partielle



Entre tant
Espeu entre
dans d'engren
l'ensemble de la
liste d'espèce
tous des treize

Comuin

UNA BIOGRAFIA

Comiego



ERIBA VO. QUÉ ES LO PEOR QUE TENÉ
PARA OFRECER]



[Mémories de / SI SE RAIT / comme ça / confusions]



Y COMO
ADVERTE
N C I A
e n s a y o

Una

letra

después

de

la

guerra

Notas para
una genealogía
epistolar

BAJO

EL ^{UN} ESTUDIO

INFLUJO

DE ^{COMPA}
^{RADIC}
^{FRASES}

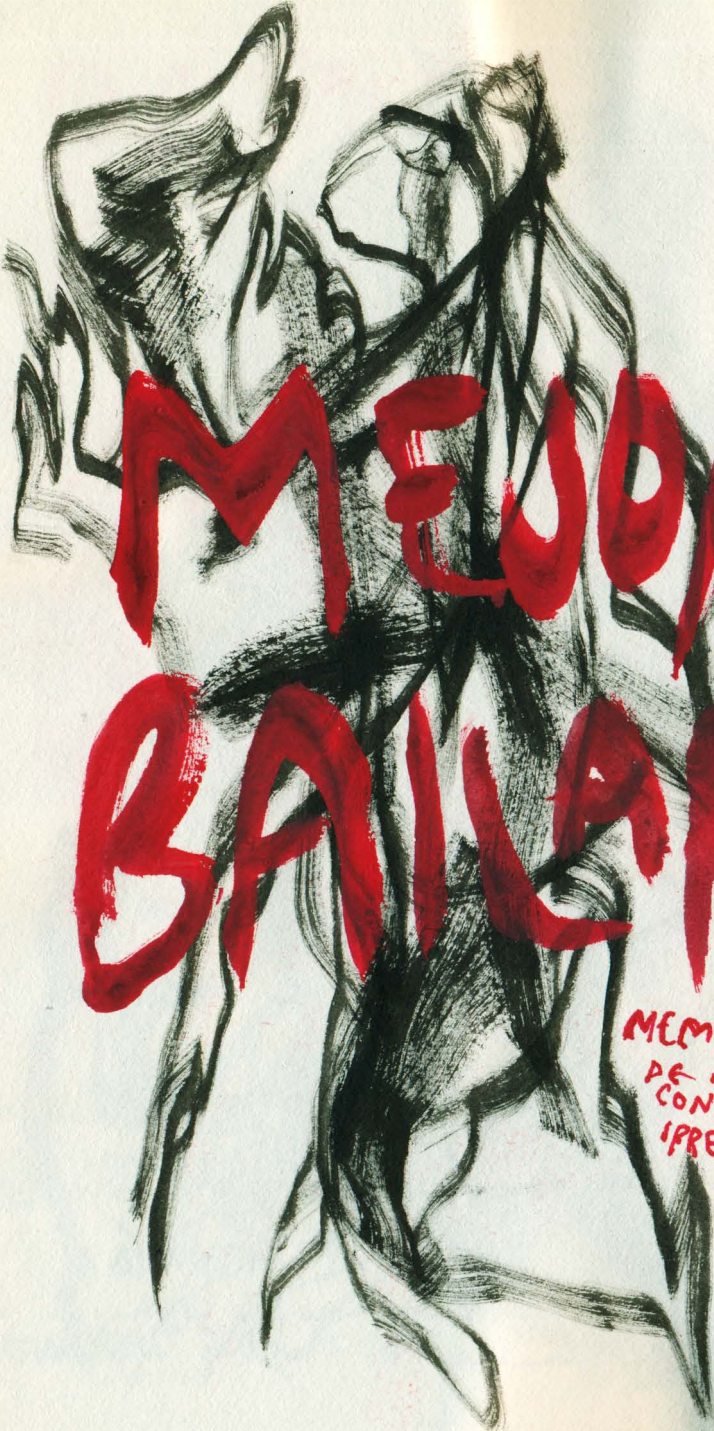
GRANDES

MAESTROS



EN SE RIO

BIOGRAFÍA
DE UNA
VIDA ORDINARIA



MEJOR BAILAR

MEMORIAS
DE UN
CONTABLE
IMPRESIONABLE

ACTO

NO
VE
LA

H E -



RO -

EXCLAMACIONES, ASSEVERACIONES
E IMPRECACIONES: LA VIDA
INACABADA DE UN POETA DE PROVINCIAS



¿Cómo da-

-go usted?

(UN ENSAYO BIAGRÁFICO)

BIEN MIRADO HA SIDO SUFICIENTE

UNA CRÓNICA
POLÍTICA

¡A que no os
abrevéis!



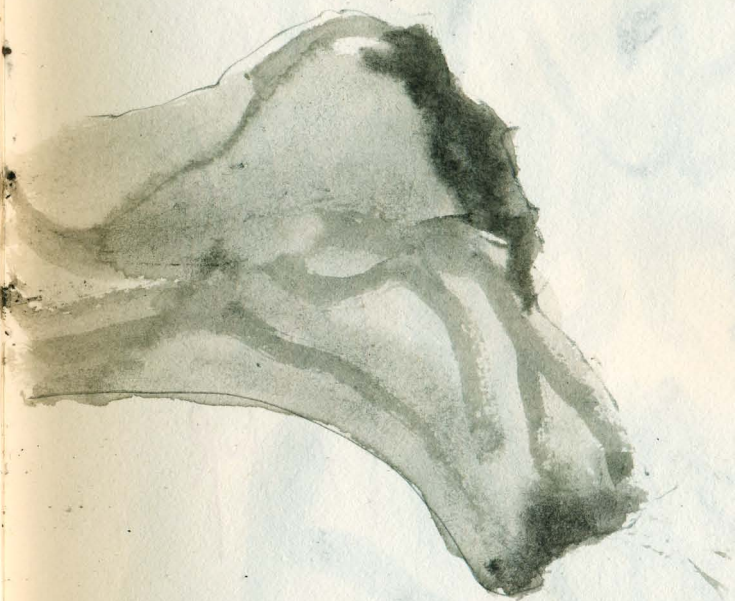
Cuando

esté

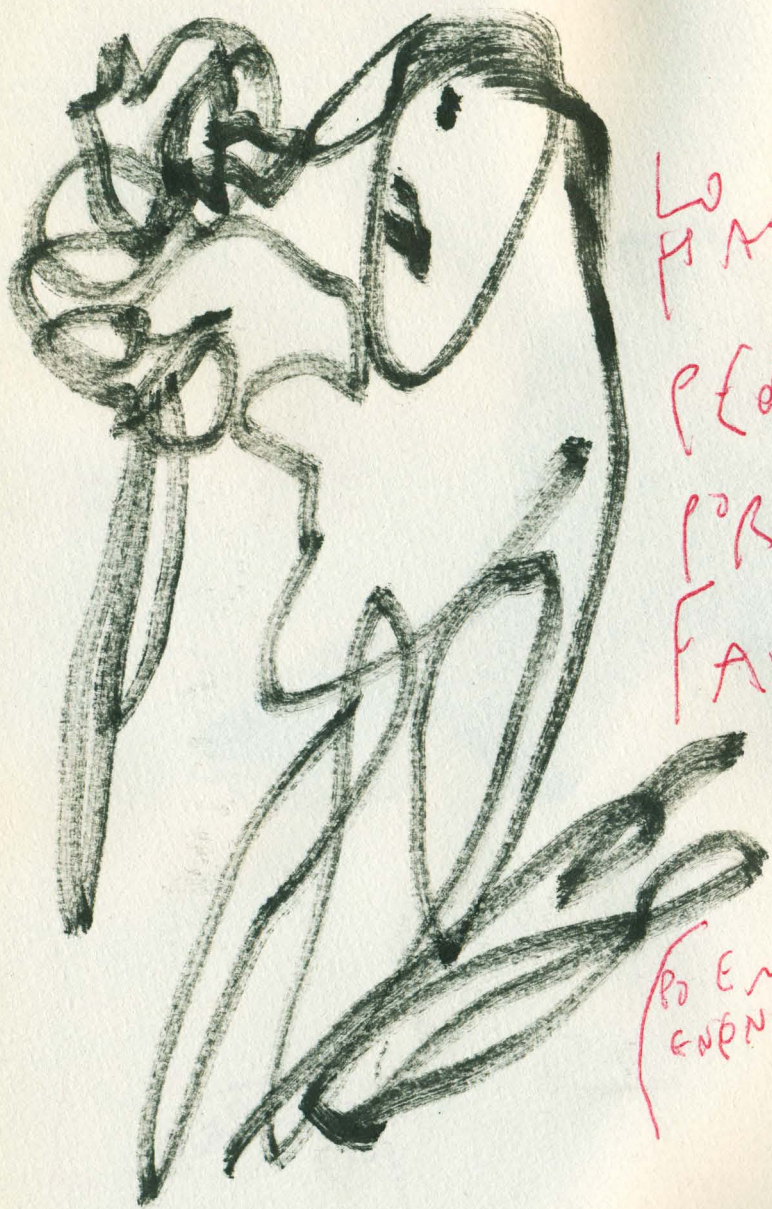


Listo

(NOVELA)



(pas d'excusement...)



LO
FABRICA
PEDIDO
POR
FAVOR

(PO EM AS
ENCONTRO)

PLAY
PAUSE



REC
REWIND
FAST FORWARD
STOP

UNA HISTORIA DE GLORIAS PASADAS

RETRATO
DE
PEPES
(volumen I)

RE
TRA
TO
O
ESPERA
(VOL. II)



O "TRATO O
ESPERAR"
Vol. I

NOSE COMO ARRASTRANDO
UNA NOCHE INESTABLE
(MEMORIAS DE DILECTA
CAPITACIÓN)

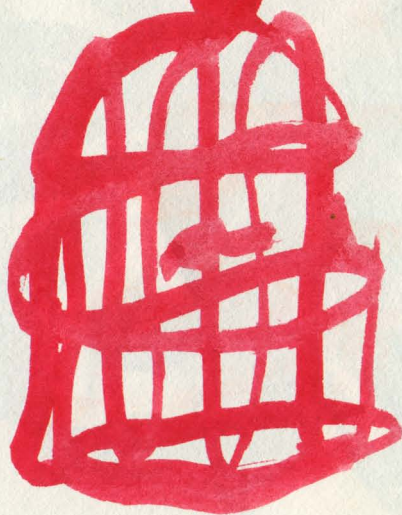


Y ASÍ UNA
CRÓNICA
CASI BIOCRÁFICA

FUERA TODO
MÁS SENCILLO



ESSE PÁVARO LENTO
QUE SÓLO ANUNCIA
DESGRACIAS
(Linda a job)



H A C E R P A I S A J E

Recursos técnicos, historia, ejemplos







VUELTA A CASA / UN CUENTO



SOMBERA

NOTES

The image is an abstract artwork featuring a vibrant red background. Overlaid on this background are numerous thick, expressive brushstrokes in a dark brown or black color. These strokes are of varying lengths and directions, some curved and some straight, creating a sense of movement and texture. In the center of the composition, the text "CON EL DIABLO A TODAS PARTES" is written in a white, hand-painted, slightly irregular font. The text is arranged in two lines: "CON EL DIABLO" on the top line and "A TODAS PARTES" on the bottom line. The overall effect is one of raw, emotional expression.

CON EL DIABLO
A TODAS PARTES

NO NO NO
NO NO NO
NO NO NO
NO NO NO
NO NO NO

INSURGENCIA

CRÓNICAS
D
INSURGENCIAS



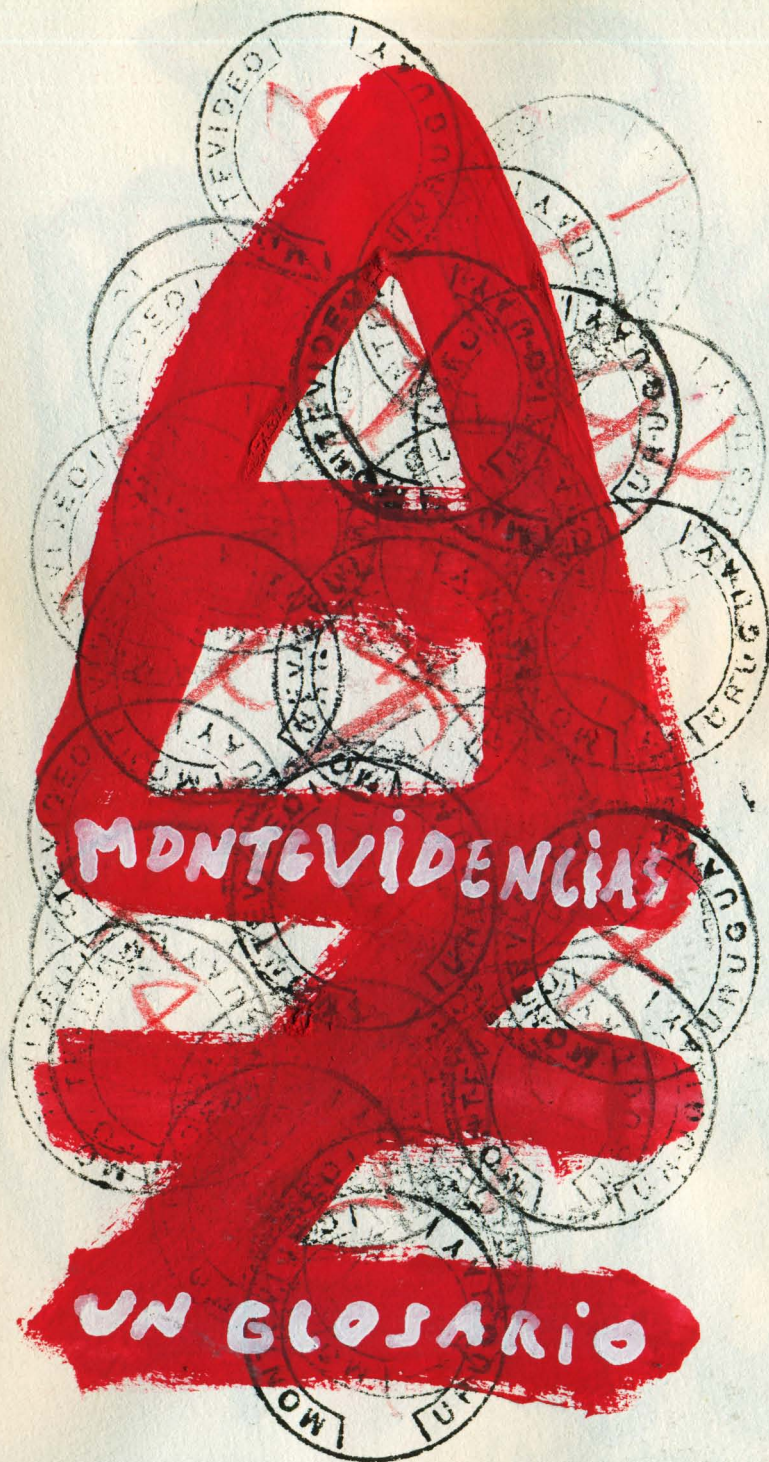
Está todo más que CLARO
(novela)





**INFERENCIA
INTERPRENCIA**





NORMA
de
CONVIVENCIA
CONTEMPORÁNEA



VENSIAN
da A
VNO
(RELATOS)





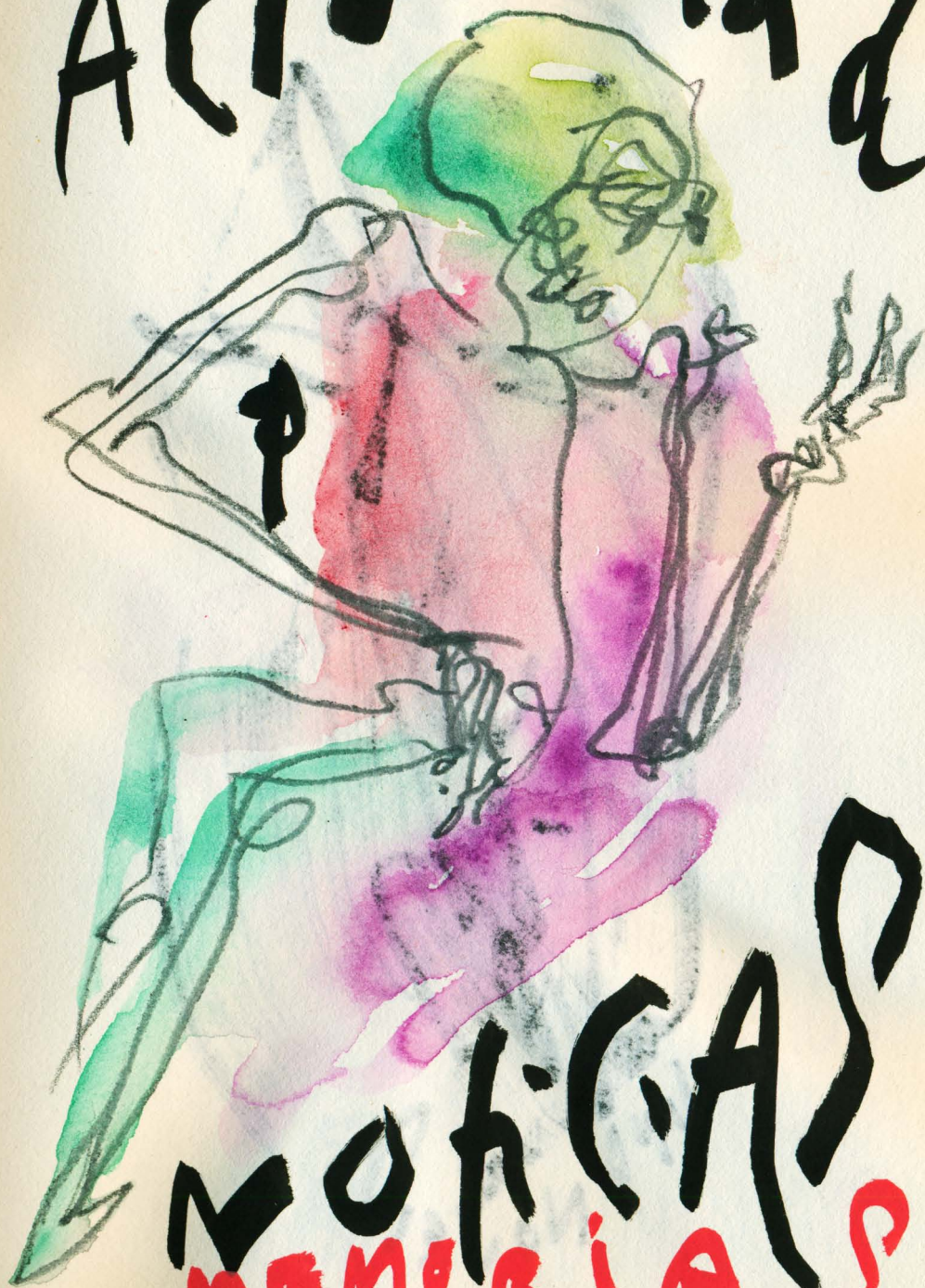
ENCONTRADO
PERDIDO



UNA

HISTÓRIA

ACTORIAL



NOTICIAS
MEMORIAS





INSTITUCION
ALIDADES PER
PETUACION Y
NACIONALIDA
DUNENSAYO.



COMO SI FUERA TAN FÁCIL | UNA BIOGRAFÍA

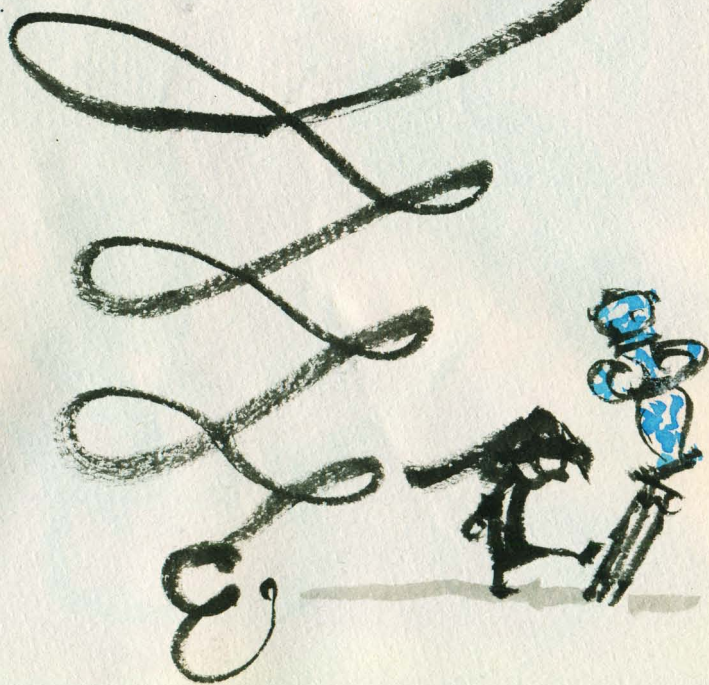
NO FUI
YO ESCRITOS
ESQUIZOIDES



ATHI
NEL
BOSS
QUE
ES
RE
J



WE AS I,
CON AIRES
INAUGURALS



EN UNA NOCHE OSCURA

(menstruación)
infectiva
confusión
linfática
de una
fuerza
interna



UNA EPICA

LA HISTORIA

DE LA MUERTE





UNA COLECCIÓN DE CRÓNICAS SOBRE PENDIENTES

¡Y

CRÓ
CAS

HU (DA)
ESCAPE

AI

NÍ
DE

SALIDA

FUGAS





COMO
um
EXCESSO

(IN MEMÓRIAS)

**MENOS
RASTRO
QUEDÓ
AQUELLO**

DIDÁCTICA
DEL SOBRE-
ENTENDIDO!



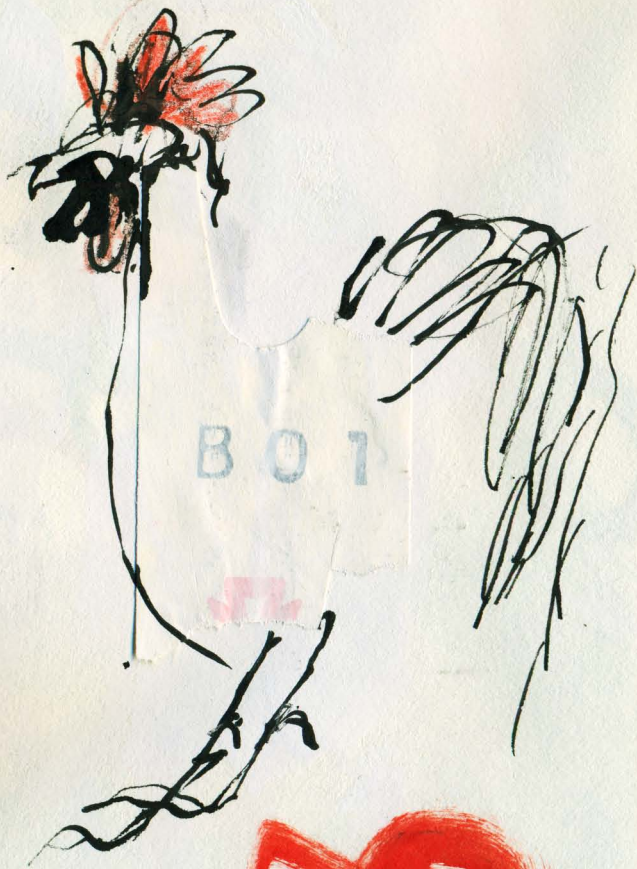
O TRAVEZ ASÍ

CASOS · CUENTOS
DE OBSESIÓN COMPULSIVA



LA INTEN CIÓN ES O E CUENTA

APUNTES
SOBRE
EL ACTO
EN EL
DIBUJO



BOI

el
PRIMERO

TRAZAS



W/O
educación
~~FORMAL~~

UN GLOSARIO



MODOS Y MODELOS DE CONDUCTA



(DETENIDA EN UN INTENTO DE FUGA)
una historia de pruebas
y fracasos

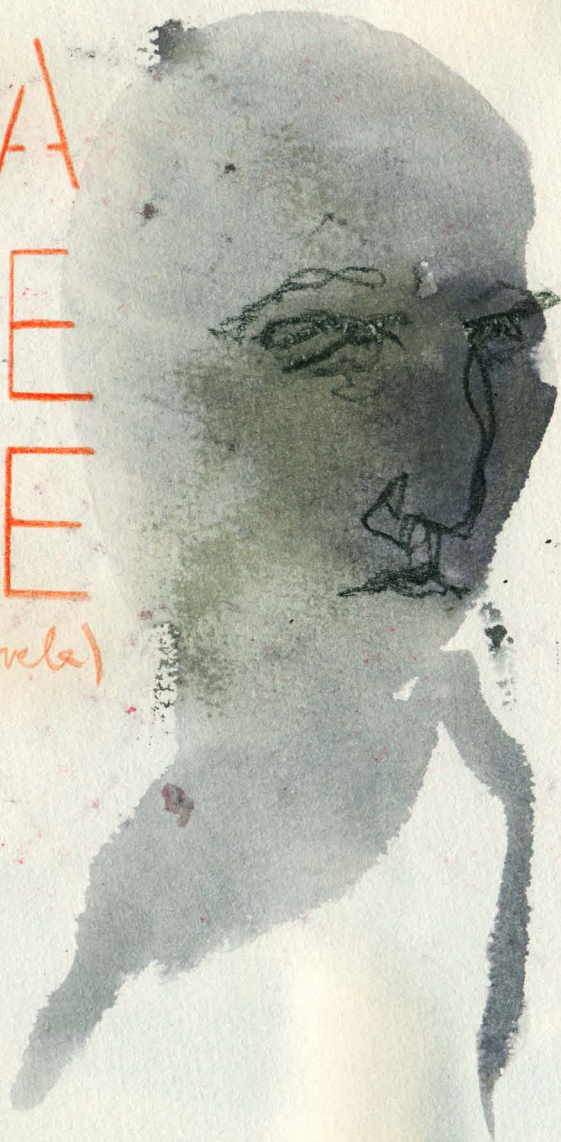




con
un
nombre
como
cualquier
otro.

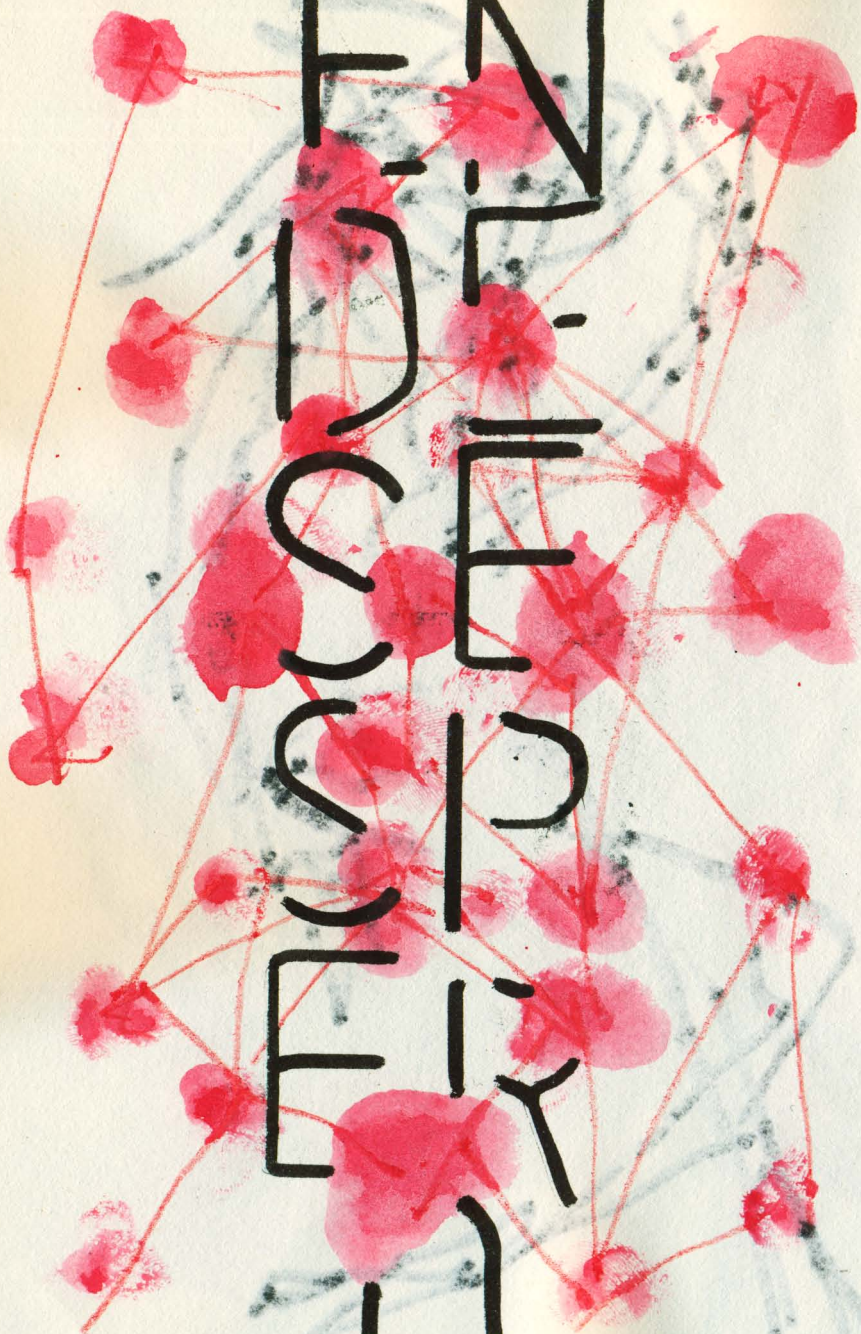
NO
TA
BE
NE

(five novels)





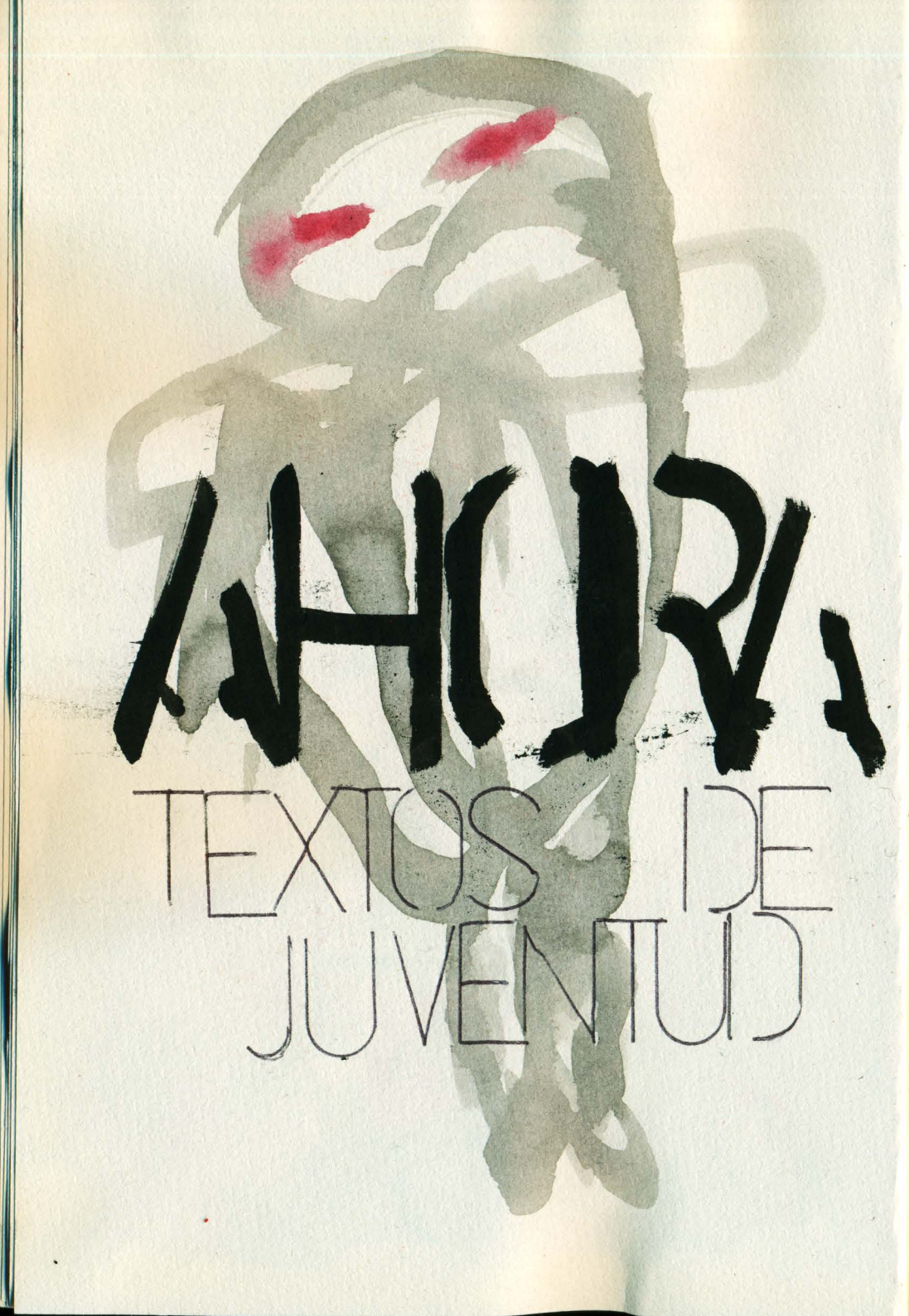
NEWSPAPER





ur diambres
de
falencias.



The background features a large, grey, abstract figure that resembles a person in a dynamic pose, possibly a dancer or athlete. Two bright red, brush-like strokes are positioned near the top of the figure, resembling eyes or highlights. The overall style is expressive and artistic.

ANORA

TEXTOS DE
JUVENTUD



Michael Immiseratore
[confusing]
[confused]
[crazy]

SEA
ASI
SEA



en otra levanta

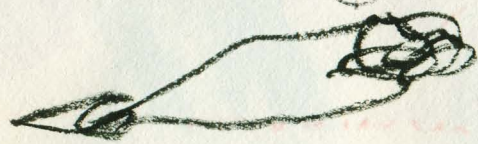
memorias
reconstruimos
exclusivas
silencios







el
reporte
del
nacional
memorias administradas



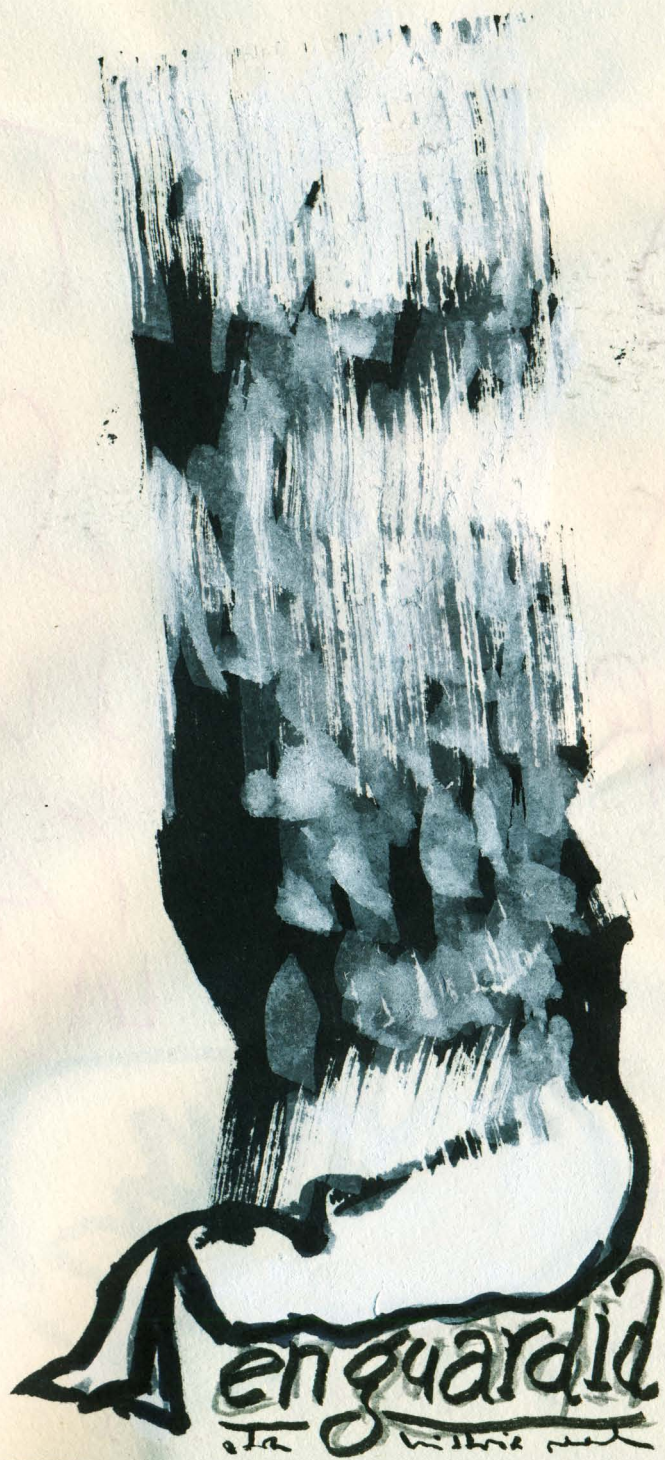
Biografías modernas



NO
OTRA
VEZ
(POR FAVOR)



Como
um pássaro
sobrevoando



ES ~ ~ TO

PA

SA

POR

QUE

A

CA
LABURA

NO

NA

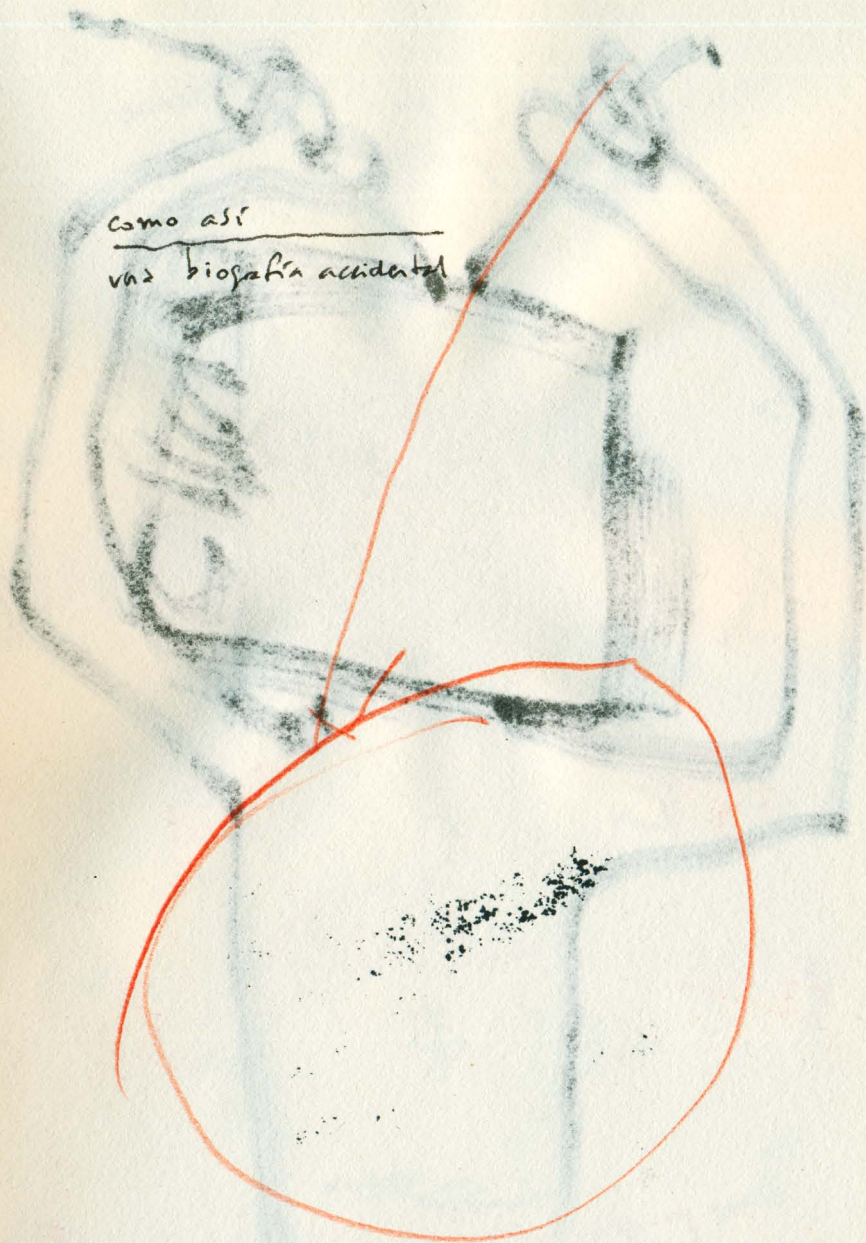


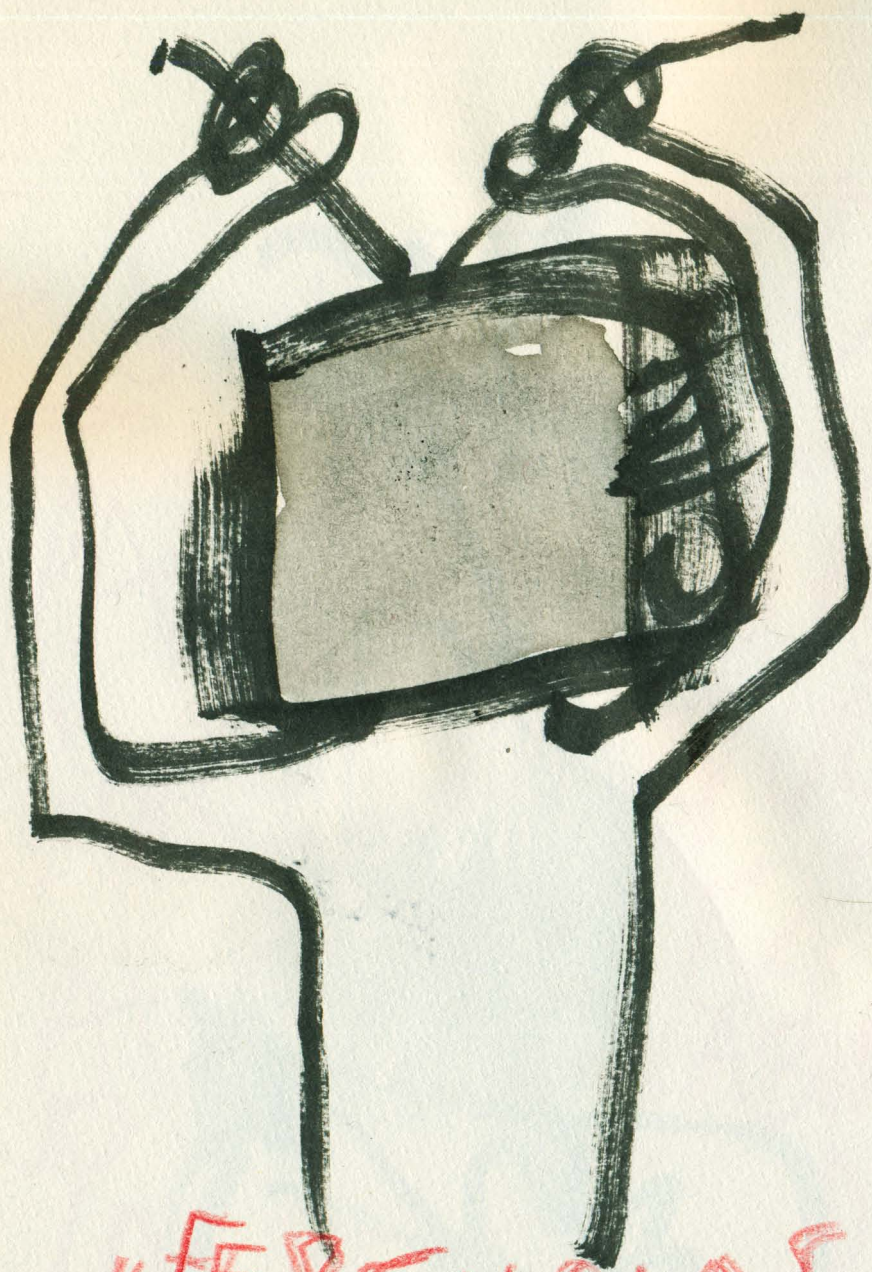
DIE

(TEXTOS MORALES)

Como así

va a biografía accidental





INFERENCIAS
INTERFERENCIAS



UN



DIA



CUAL



QUIERA



(carrografías inconscientes)

PERVA



WIA

TIENEN

LAS

COISAS





DISINTEGRATIONS
Demand for a new order

LA
VIA
LIBRE
DE
LA

PROBLEMAS DE
ACTUAL: PERSPECTIVAS
DESCENTRADAS DE LA
GEOLOGIA TARDIA
CAPITALISTA —



COMO
SEA
OTRA

NOTAS PARA
ESQUEJAR
TRENES
SE ALIENTE



METODOLÓGICA DE
FRACASO II: PRÁCTICOS



Afectada
de
Coriática de las
Voluptuosas
Inferas
Esteticista



*Sobre el problema de la
Costumbre*

SI



RE
EVER
DO

Y UNA Y UTRA
Y OTRO
Y VNA
Y AJI
Y VEZ
Y ASÍ
Y OTRO
Y NUNCA
Y DEBERÍA SER



Bruce Lee



For the same date in 1914
Catholics



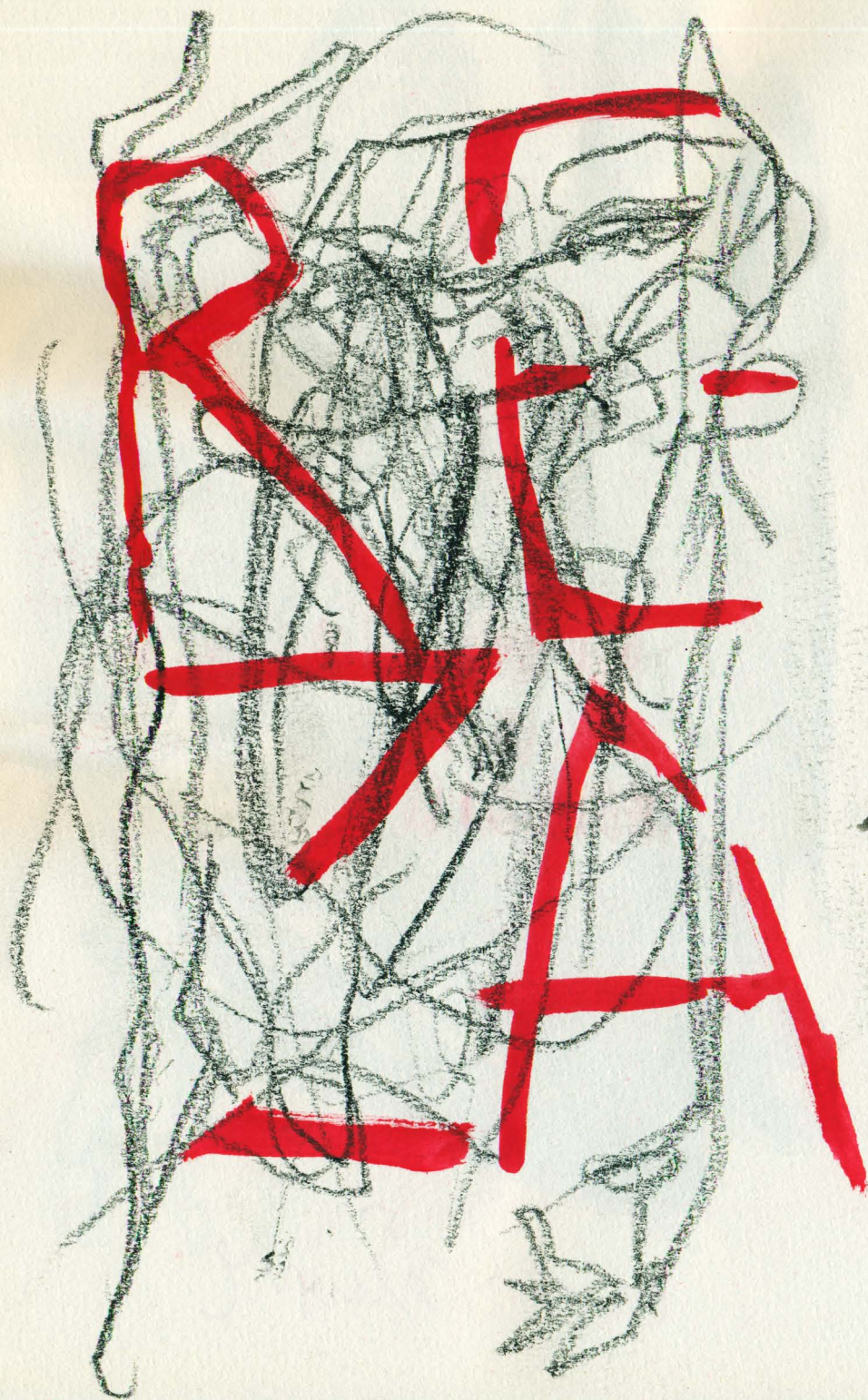
POST
RISE
SECA
RELATOR



todo
igual
todo
lo
mismo



est néure



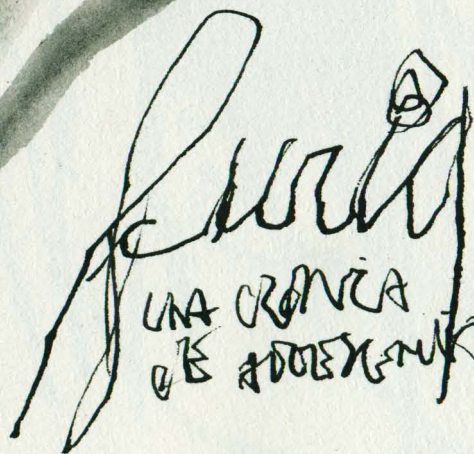


**casualmente
no
alcanz**

ensayos,
memorias,
sugerencias,
imperativos
de deseo





A stylized, handwritten signature in black ink, featuring a large, looping initial 'L' and a small circle at the end of the signature.

UNA CRONICA
DE ADDENKUNT

CUENTOS

HA

B^{OE}
TA



UNA
CIÓN

SOLSHAD



UTRA
VEZ
EVERA



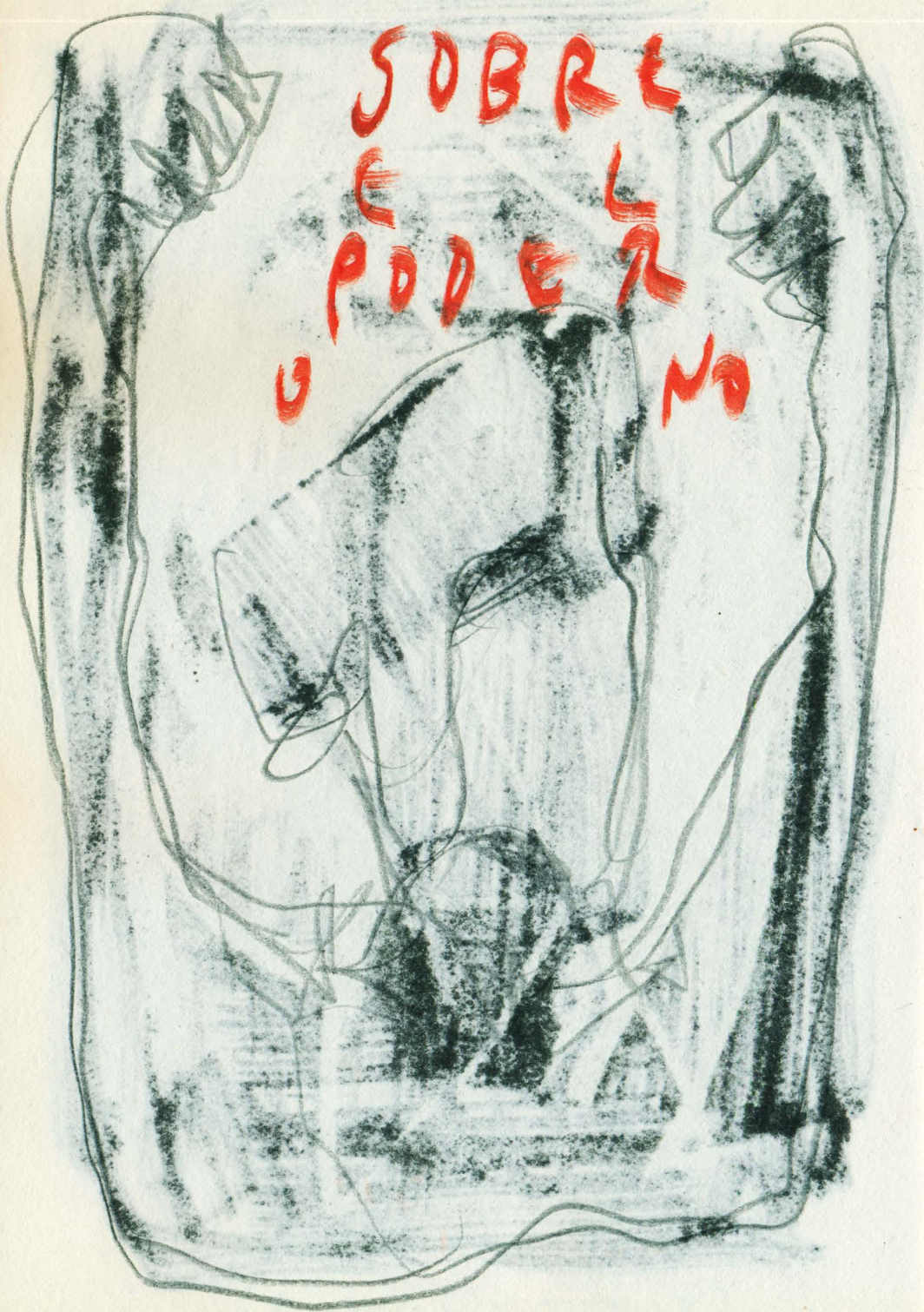
RE
RNA
TE
CTA
NEN
KOLE
[ENJAYAR UN
ENSAVO]



En intento
se va la vida
(RELEFARVO)



SOBRE
E L
PODER
O NO





SENTENÇIAS
RADI SALES
(um compêndio útil)



COMO QUE ES
CIERTO ES
QUE ESO
ANHELIAN

CON

GRAND
SHE

En la vida el cuerpo por eso tiene
hambre furiosa de eso. Como nos
puercos hambrientos avían el oro.

una
última
búsqueda



LA
OSCURA
MATERIA
QUE UNE
TODAS LAS COSAS



DRÖJE VLO
(CONFUSIONARIO)

OF
CON
FER
DA

also cover
the
ground
here in
mural



Con el oscur hábito
de amaneer evaluar
accions inconclusibles

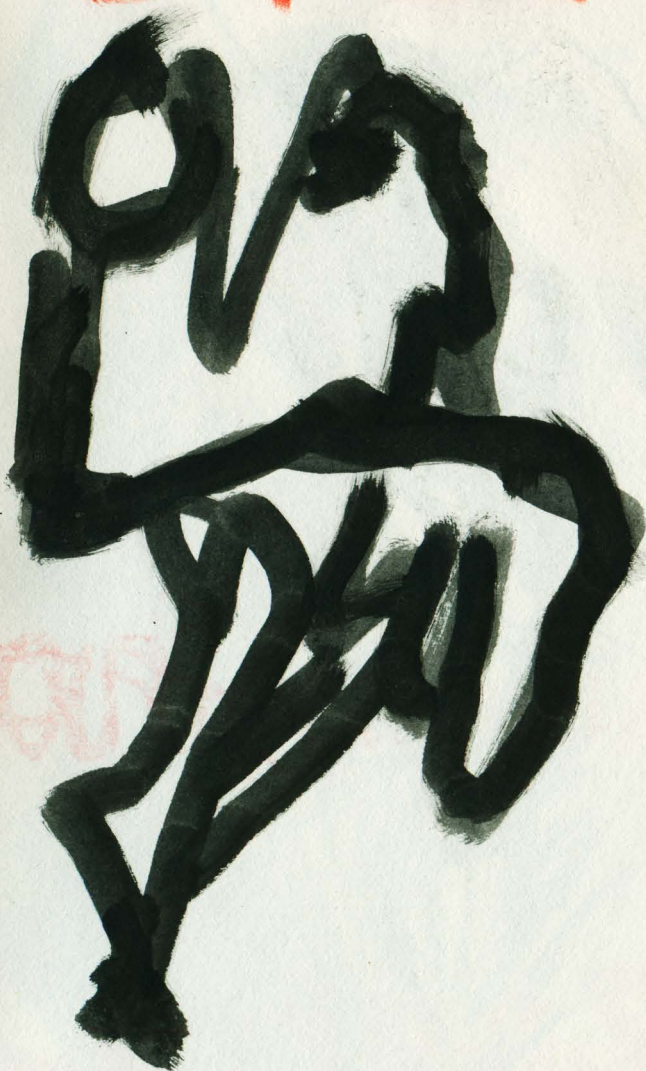


UM CUENTO
T R U N G



CONCLU *[flourish]*

CON TIMIDE
CA DE PER
DI Z!



en
ambientes
cerrados
donde
puede
ser
perdiente
(cervicos)

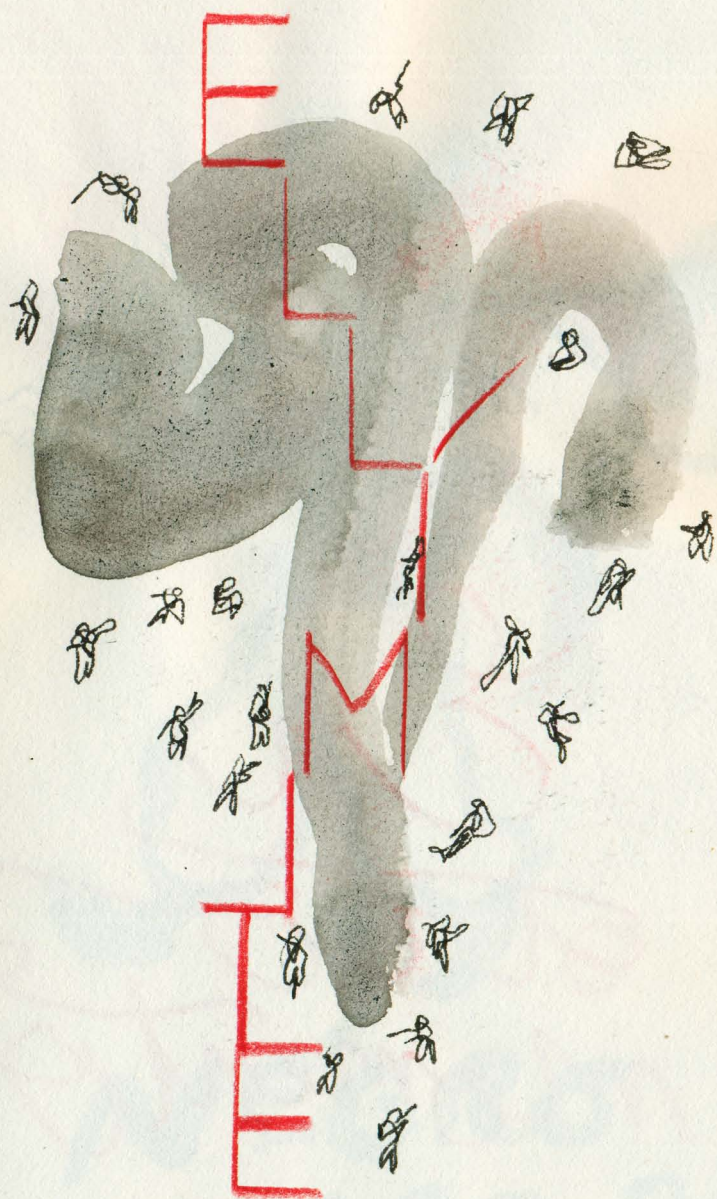




COMPASI
MEMORAN & AUTOBIOGRAFI



TRAN DO DO DO MCANZA





En este momento

(Estos dibujos
representan los
momentos de la vida)



NEGRO HUMOR

CONSIDERACIONES SOBRE
EL RITMO, LA CARIÁTIDA,
EL EXOTICISMO Y LA MODERNIDAD

RU
SC
A



CUBA
DRAGO
(FAMLY
di
Cento)



A large, abstract red ink scribble or doodle in the background, consisting of many overlapping loops and lines. It appears to be drawn with a marker or thick pen. The scribble is roughly circular in shape, with some lines extending outwards.

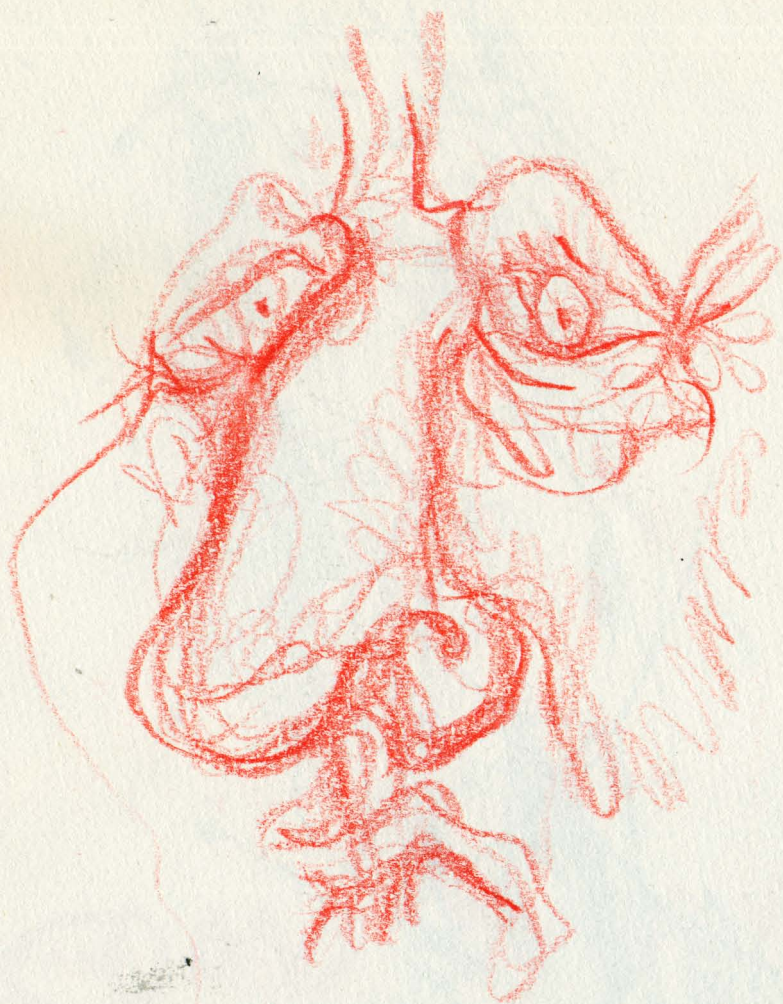
CONVER 10
[UNMILITARY]

COMO DU DANDO
A ESTALATURAS

*ficções
ficciones*



Como marcas
de senectud
la juventud
de los intentos
ahora plegados
y secos [no vas]



ERA OTRO NÚMERO

- por Ka -

ITEM PRE

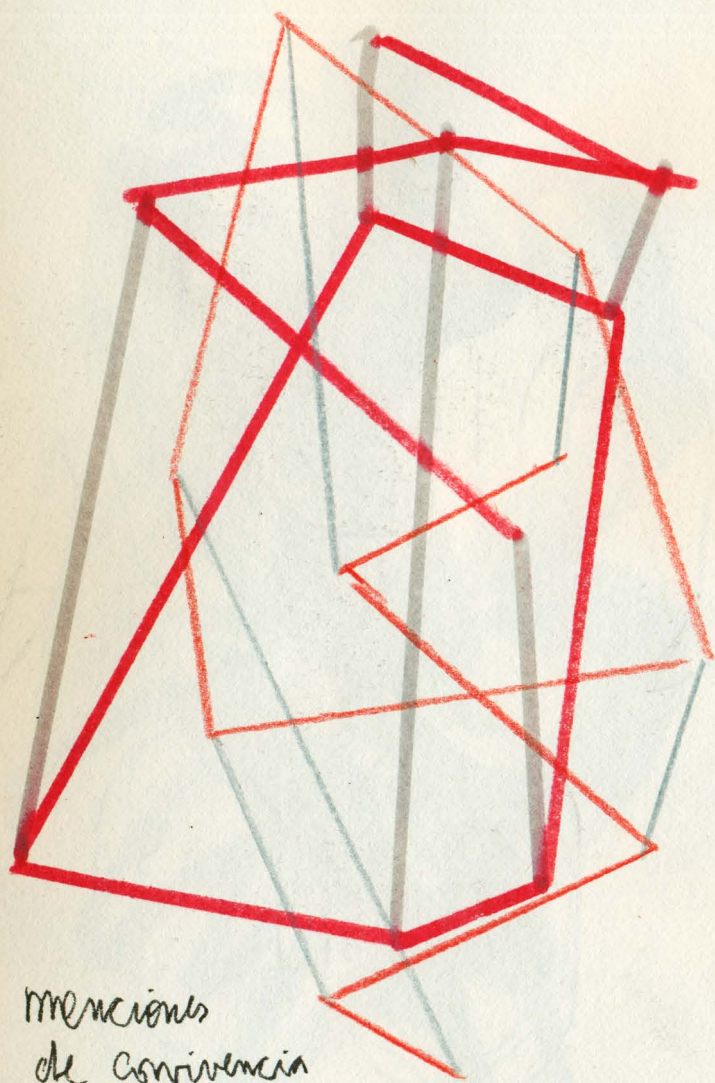


GA



VIDIRA

(Historia económica en América Latina)



menções
de convivência
(coleção de
relatos bairreiros)

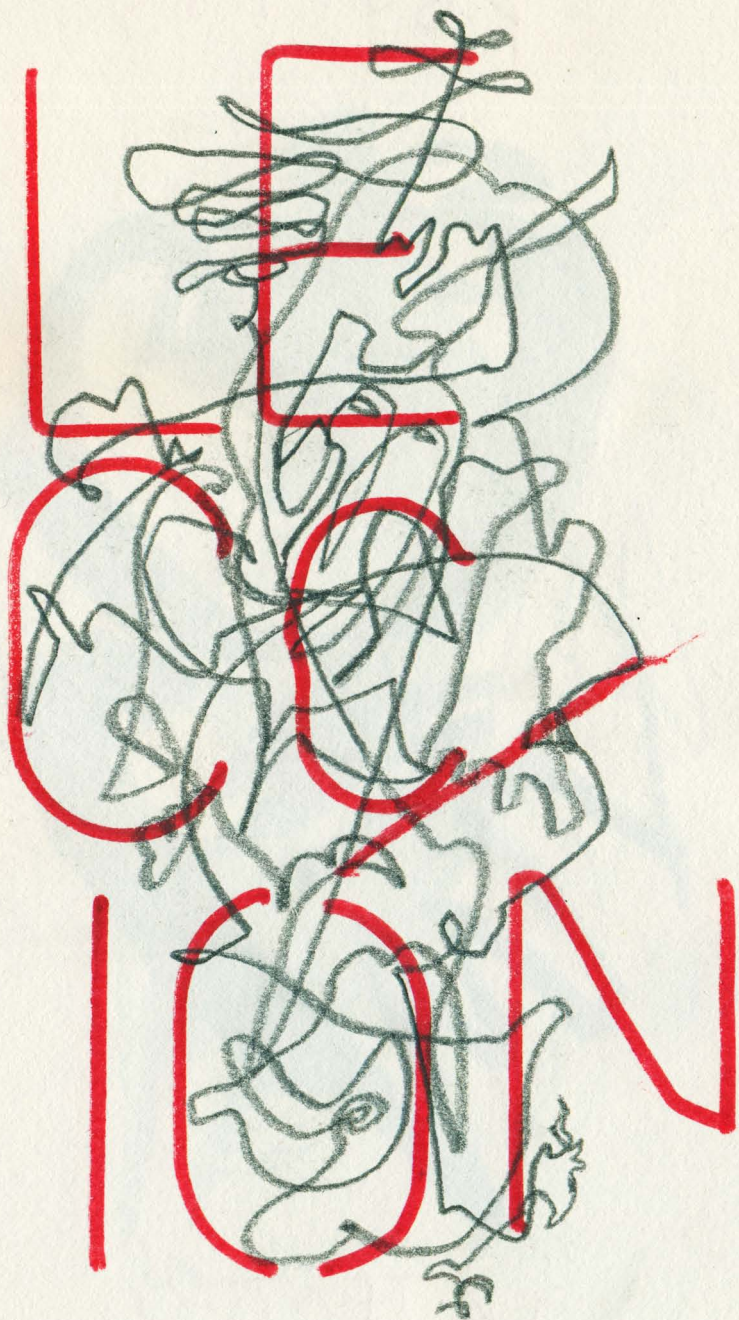


UN CUENTO O DOS

ERGUÍ DO S



INTENTOS

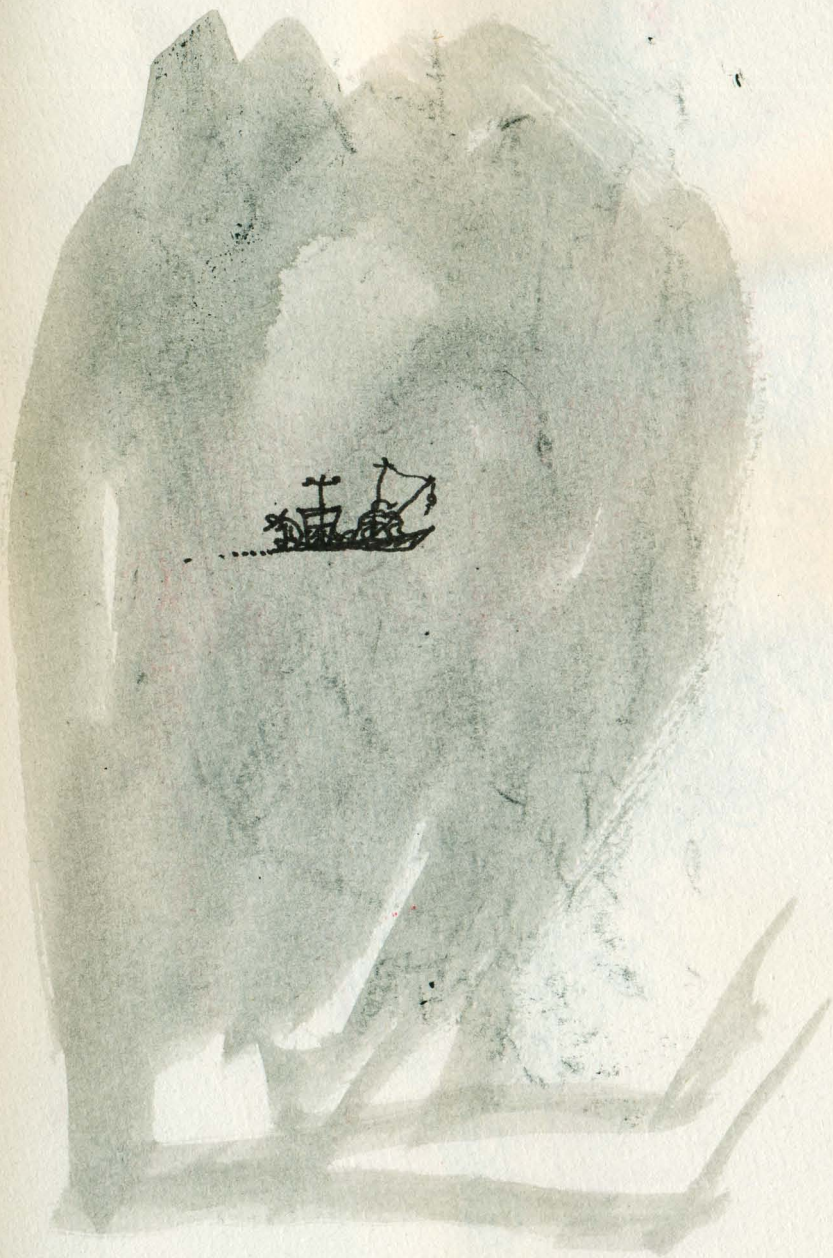




Una desgracia con
cualquier otra

Ensayos, análisis
y perspectivas
sobre la conciencia
de los siglos post
capitalistas





en otrá hostona perute



La ^{¿?}acuciante historia del árbol creado y destruido
por un sintoma de glaucomas de adultos
de variada



um ave
de incierto
alcance

MANIFIESTO

**LA
A
C
T
O**

INCONIVALENCA

ASÍ

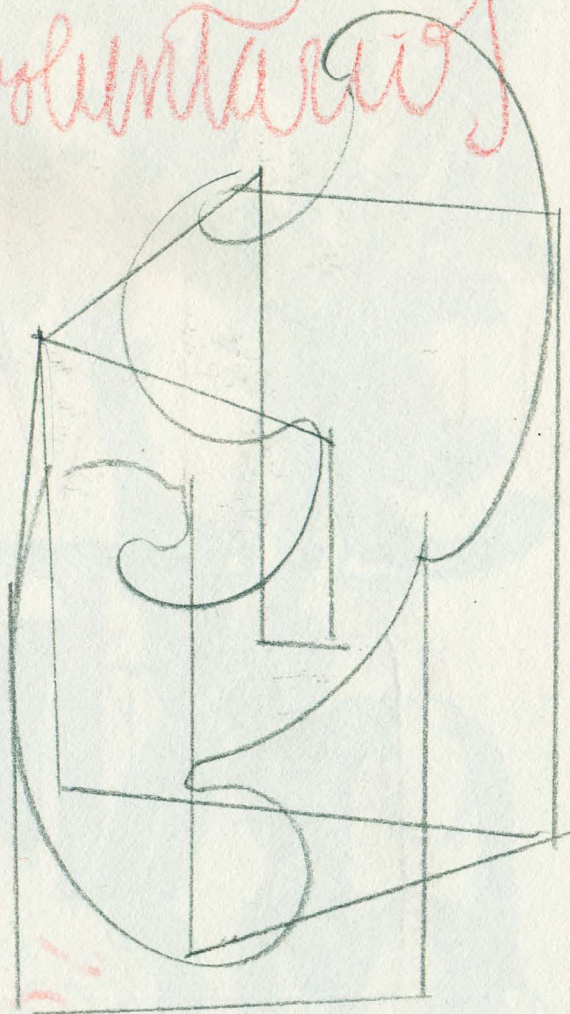
OTRA



VEZ

MEMORIAS

métodos involuntarios



una guía para el sistema de
estructuras metálicas



PISCADA DO
PETERCADO





NOVELA

NO HAY



CAMBIO

(moneda p. acción)



todas las juntas todas las reuniones



con

con-

fia

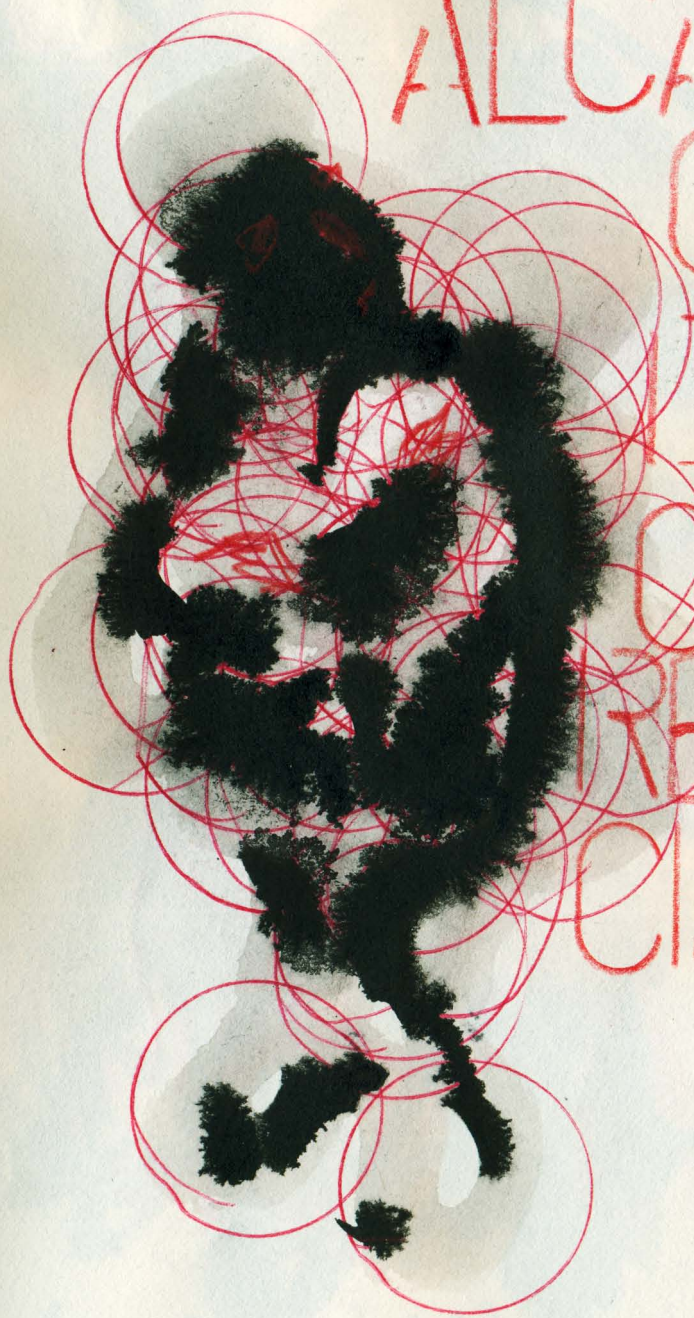
nza



HUMEDALES

— crónicas —

ALCAN
CE
DE
CA
REN
CIAS.

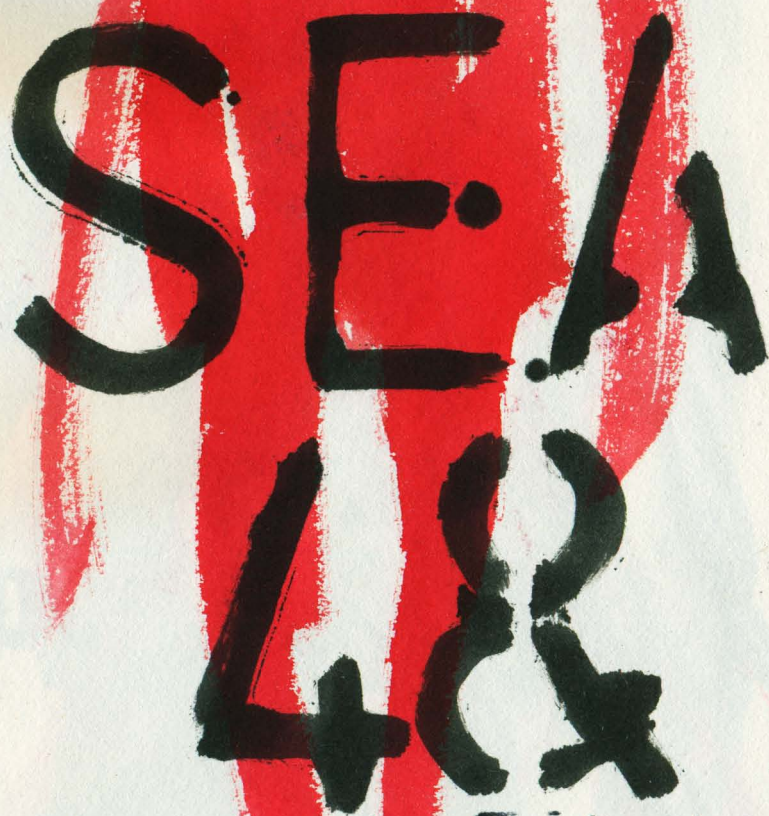


A
VE
CES

no rel a

En un
lugar al
fondo
(memorias)

An abstract artwork featuring a large, bold red 'X' drawn across the center. The 'X' is composed of thick, expressive red brushstrokes. Overlaid on this 'X' are various black ink marks, including a large, dark, irregular shape in the center, and several smaller, more defined black shapes. The background is white, with scattered red ink splatters and smudges, particularly around the central black shape and the 'X' itself. The overall composition is dynamic and expressive, with a strong contrast between the red and black ink on the white paper.

A large, expressive red brushstroke, resembling a stylized heart or a thick 'X', serves as a background for the text. It is painted with visible, energetic strokes of red paint on a light-colored paper.

SE
LA

UNNOVELA

(Anno 1950)

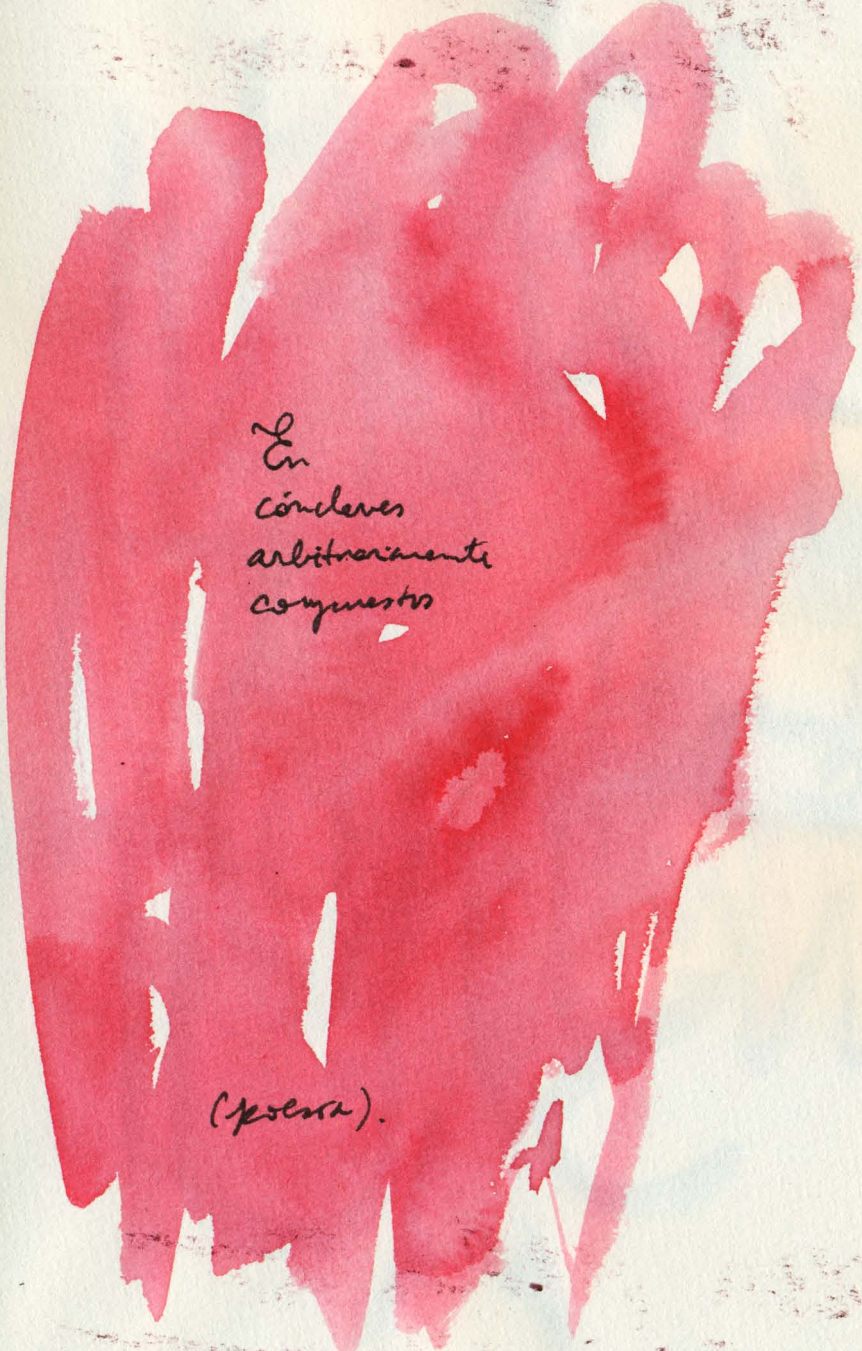


Notes pour un musée de l'abstrait

General
de la Nueva



un nuevo
vino



En
conclaves
arbitrariamente
compuestos

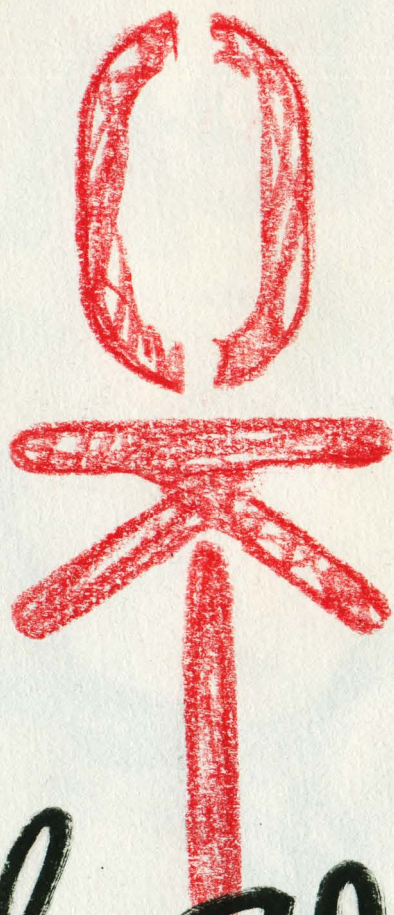
(poesía).

Art
Institution
Not
A

6
SIN
NECESIDAD
APARENTE
BUN
A.
NOLIA

RETABLOS D
UNA FELICIDAD
IMPROBABLE
—(cuentos)—





Phong
japson

(CRONICA)
[vi A 10]

LA SUMA

11/11 24/7-5300
6/5/18 8/2/2018
~~760~~ ~~246/18~~ ~~\$5100~~
1100 ~~\$2800~~
\$2800
22/9/2018
\$4300 ~~2512/18~~
4300

DE MEXICO
TODAY LOS
(Relaciones económicas, hoy)

ASI
CORTE
PUEDO
REMEMORIAS



En un levante



en una espera

NO
T 20
DO

im e m o r i z s ?

**AUN
QUE
Si**
(novela)



Post test a d
in ens a no



C E N T O S



humo en casa

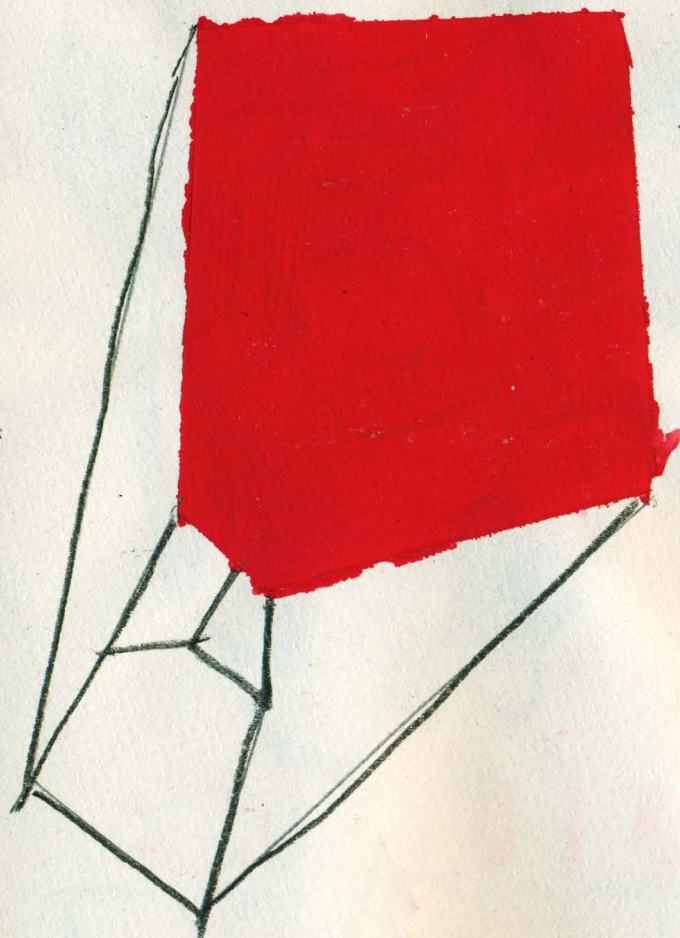
persistencia
(no) cuentos



AN
NO
CHÉ

AURORA — ANOCHÉ

OTRA
VEZ



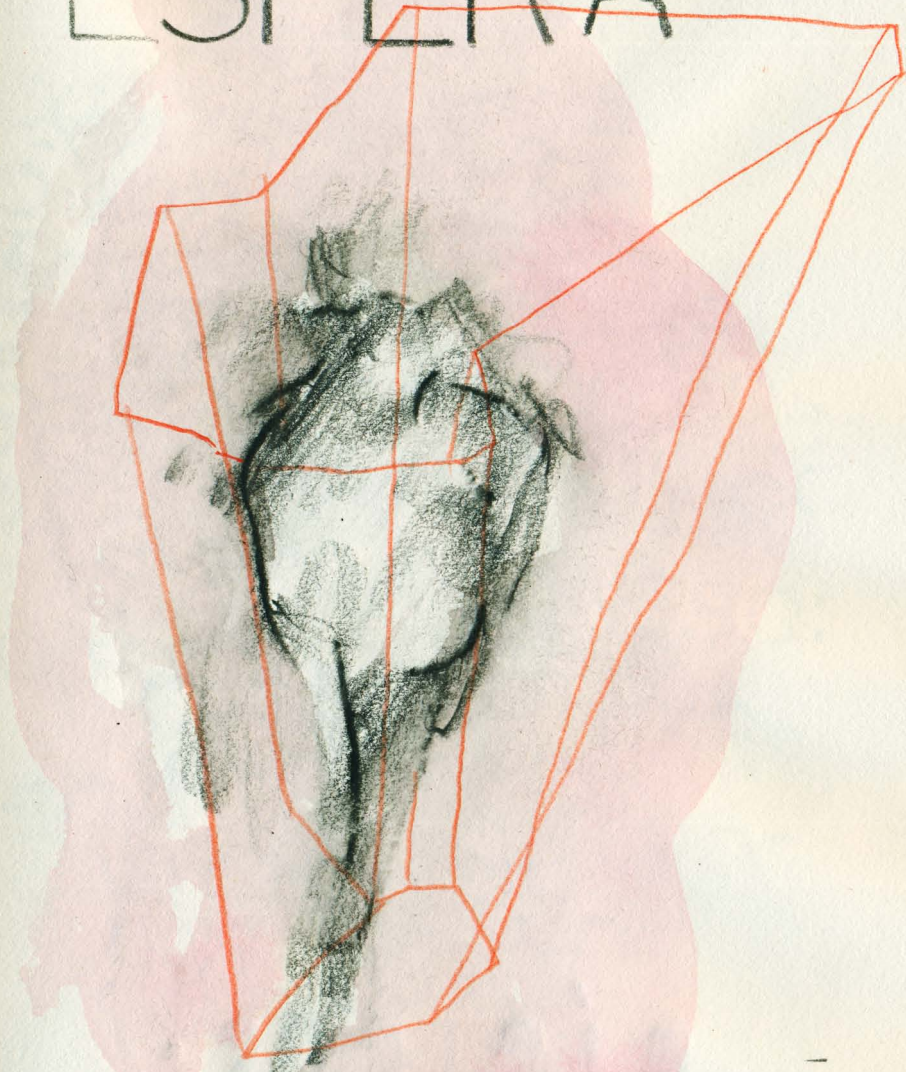
MANUAL



A

memorias de un constante indagador.

ESPERA



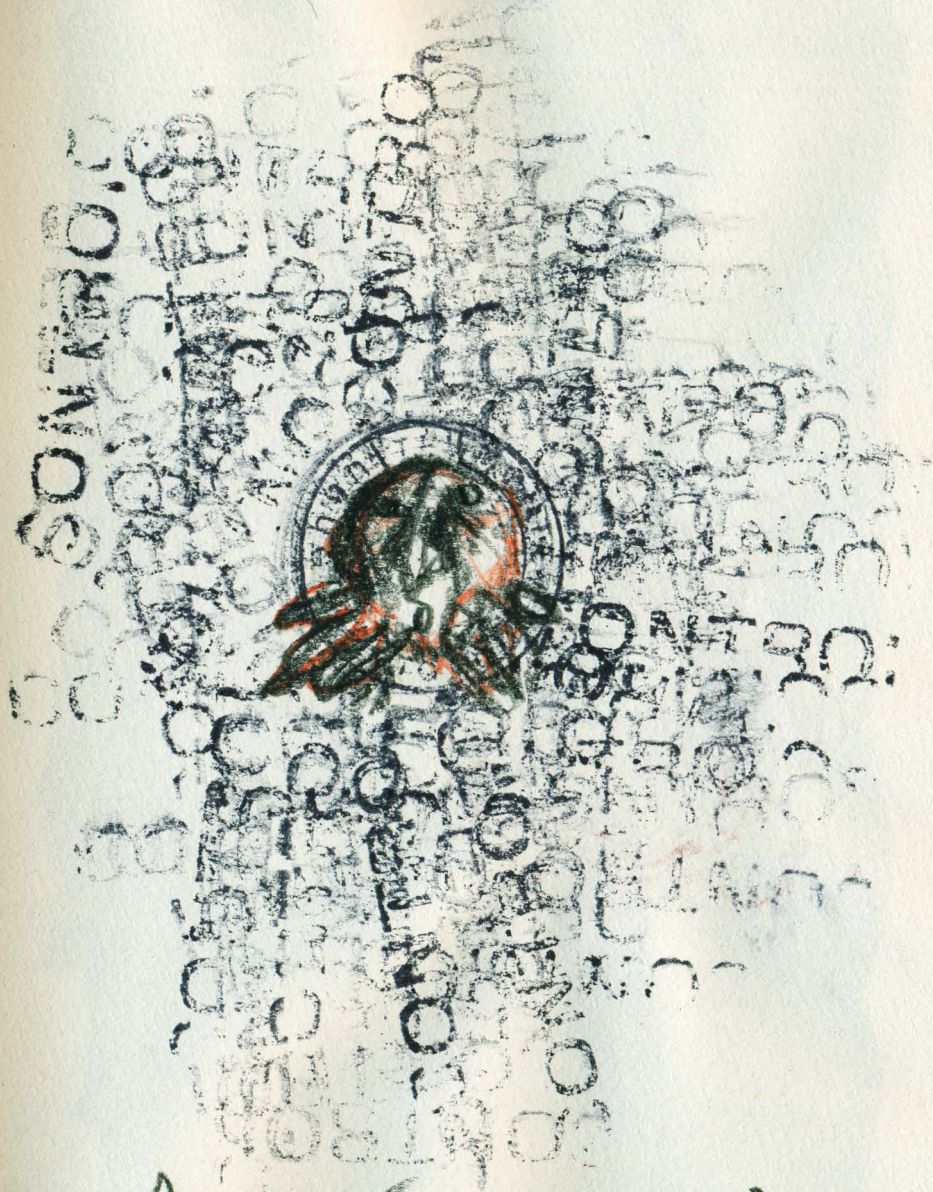
EXASPERA

(um relato coral)



FÍSICOS:

en ensayo o
d o s



la vía regia
(poemas)



Alb. Península
LA Intención

(memorias
lecturas de un
compendio no resuelto)

D

I

S

C

R

E

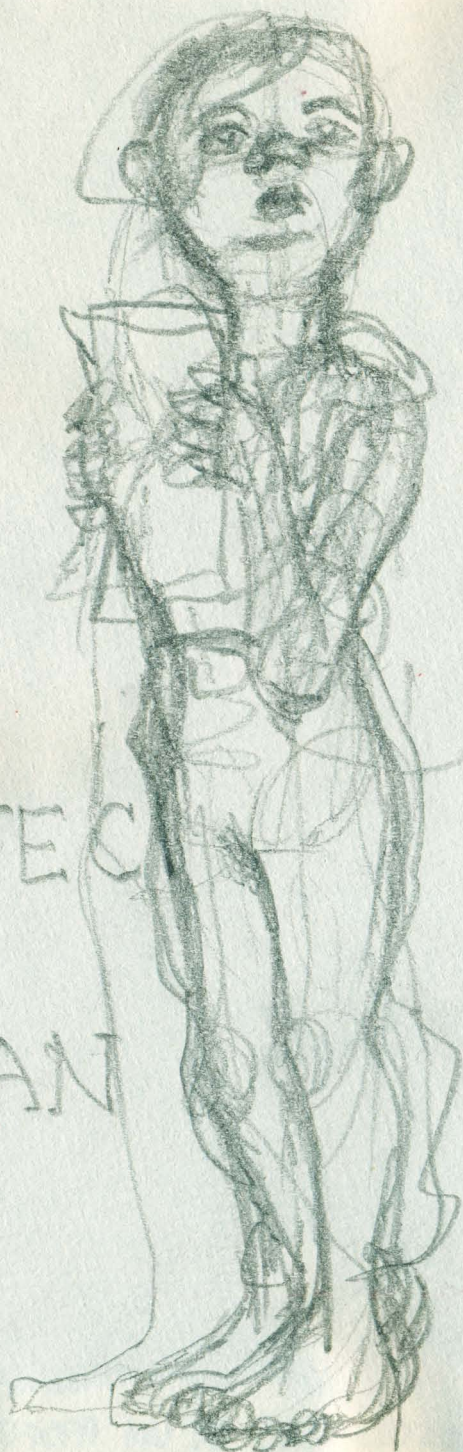
C

IO

N

REMINISCENCIAS DE UN PROFESIONAL

PROYECTO
TO BE
ORFAN
DAD



Un cuaderno de
estudio:

mitos

intentos

ejemplos

falsedades

sugerencias

El estilo





Que sea sin que se note
(memorias de intentos, fracasos,
fuegos fatuos, fuegos fallidos
& diversas formas de conatos
malogrados)



HÁBITOS MONACALES

Reflexiones en torno a decisiones a contrapelo de las costumbres contemporáneas, y lo conflictivo que de ellas suele desprenderse. (Memorias). -

Y
SI
HA
BLA
MOS
DE
LIBER



(sin discurso)

TAID



CERCA E L FIN HISTORIA



pajareros de noche,
gallinazo jotos buitres nuevos
sural un colofón,
esperando
que llegue
su momento
(POEMARIO FOLIO) —

(
un
fin
)

1586X

juene 8 de febrero, 2024

